

گفتار مؤلف

این کتاب، پژوهشی ادبی و هنری است که در آن، ویژگیها و عناصر زیبایی‌شناختی قرآن کریم شرح و تحلیل شده است. در آغاز کتاب، نگارنده به پیشینه بررسی زیبایی‌شناسی قرآن از دیدگاه بلاغت و پیوند آن با علم کلام و نقد ادبی و مقوله اعجاز قرآن پرداخته و دیدگاههای صاحب‌نظران و اندیشمندان را کاویده و پس از آن، زاویه‌ها و ابعاد زیبایی‌های ادبی، زبانی، بدیعی، بیانی، معنایی، موسیقایی و پیوند لفظ و معنا در قرآن را بررسی کرده است.

اهمیت و گستره قرآن‌پژوهی ادبی و هنری، نگارنده را بر آن داشت که در هر مرحله از نگارش و ویرایش کتاب، از دیدگاهها و یادآوریهای سودمند و صائب استادان قرآن کریم و ادب و نقد و بلاغت، بهره‌ها برگیرد؛ که در اینجا به ویژه از استادان دکتر احمد احمدی، دکتر جلیل تجلیل، دکتر علی شیخ‌الاسلامی، دکتر مجید معارف، آقای عبدالرضا حسنی و دیگر صاحب‌نظران سپاس‌گزاری می‌کند و سعی و پیگیری فراوان و مستمر کارشناسان محترم سازمان مطالعه و تدوین، خانمها آفاق عابدینی، هاله معیری، منصوره مستوفی و آقای پورطهماسبی و همه کسانی را که برای آماده‌سازی و چاپ و ویرایش کتاب کوشیده‌اند، ارج می‌نهد و خداوند منان را برای بخشش مایه جان و توان، در آغاز و انجام آن، سپاس می‌گوید و فراخور حال، بر زبان دل می‌راند:

خدایا چنان کن سرانجام کار تو خوشنود باشی و ما رستگار

محمود فضیلت