فهرس المحتويات

العنوان	الصفحه
مقدمة	١
القسم الأول: أصول البحث الأدبي و مناهجه	
المبحث الاول: البحث لغة واصطلاحاً	٦
المبحث الثاني: البحث العلمي (سمات وأسس)	٦
المبحث الثالث: أهداف البحث العلمي – الأدبي	٧
المبحث الرابع: المناهج والأصول الفنية في الدراسات الادبية	١٠
المبحث الخامس: مؤهلات الباحث الأدبي	١٦
المبحث السادس: مراحل كتابة البحوث الأدبية	١٨
المرحلة الأولى: اختيار الموضوع وصياغة عنوانه	١٨
المرحلة الثانية: القراءة الواعية ومراجعة الدراسات المرتبطة بالبحث	٢٢
المرحلة الثالثة: اعداد اولي لمشروع البحث, أو خطته	٢٥
المرحلة الرابعة: تجميع البيانات وتقميش المعلومات	٢٩
المرحلة الخامسة: الاستقراء والاستنباط	٣٣
المرحلة السادسة: إعادة النظر في عنوان البحث وخطته	٣٥
المرحلة السابعة: كتابة مسوّدة البحث	٣٦
المرحلة الثامنة: اخراج البحث و طباعته	٦٠
المرحلة التاسعة: تزويد البحث بالملاحق و الفهارس	٦٢
المبحث السابع: البحوث الجامعية	٦٧
١) بحوث الطلبة	٦٧
٢) بحوث الاساتذة (المقالات العلمية والنقدية نموذجاً)	٧٣
القسم الثاني: مصادر الدراسة الأدبية	
المجموعة الأولى: المجاميع والمختارات الشعرية	٧٨
١) مختارات بلا تصنيف موضوعي	٧٩

العنوان	الصفحه

٢) المصنّفات المصنّفة موضوعياً (الحماسات)	٨٤
المجموعة الثانية: الكتب الأدبية الجامعة والأمالي	٨٧
١) الكتب الأدبية الجامعة	٨٨
٢) كتب الأمالي (امالي القالي نموذجاً)	٩٥
المجموعة الثالثة: كتب التراجم، طبقات الشعراء والأدباء	٩٧
١) تراجم الشعراء وطبقاتهم	٩٨
٢) تراجم الأدباء وعلماء اللغة العربية	١٠٩
المجموعة الرابعة: مصادر العلوم اللغوية	١١٥
١) النحو (مذاهبه، مصادره..)	١١٥
٢) من مصادر النقد والبلاغة	١٣٢
٣) مصادر لغوية ومعاجم	١٤٤
الملاحق	١٥٢
ملحق (١): في مناهج تحقيق المخطوطات	١٥٢
ملحق (٢): من أهم المواقع المعلوماتية المعنية بالأدب العربي و مصادره...	١٥٦
ملحق (٣): تمارين تطبيقية, و اسئلة للمناقشة والبحث	١٥٨
فهرس المصادر و المراجع	١٦٩

مقدمة

بسم‌الله، والصلاة على رسول الله، وآله، الطيبين الطاهرين وصحبه المنتجبين.

البحث الأدبي، مناهجه ومصادره عنوان كتاب ألف خدمة للبـــاحثين، والطلبـــة الجامعيين في المراحل الأولى والعليا، ضمن محاولة لسدّ حاجة الجامعات الإيرانية إلى تأليف يتناسب مع إحدى مقرراتها الدراسية الخاصة بـــ «منهج البحث الأدبي ومصادره»، وعلى هذا الأساس، ضمّ الكتاب قسمين: القسم الأول في منهج البحث، والقسم الثاني اخـــتص بمصادر البحوث الأدبية.

يحاول القسم الأول بما جمع من آراء وتجارب تطبيقية، لكبار الاساتذة والباحثين، منهم الدكتور علي جواد الطاهر، والدكتور شوقي ضيف، والاستاذ أحمـــد شـــلبي، أن يرسم المثل الأعلى لما يمكن أن يسير عليه الباحث والطالب الناشئ في بحوثه، ويقدّم هذا القسم – من خلال مباحثه السبعة – النقاط الرئيسة والضرورية لكتابة البحوث الأدبية والجامعية، على أمل أن يتوسّع ذوو العلم والدّقة والذوق في التفاصيل والجزئيات.

امّا القسم الثاني، فانه ضمّ القديم من أمّهات المصادر الأدبية واللغوية، مصـــادر، ترسم الخطوط العامّة للتأليف الأدبي بمعناه الخاص؛ ليتيسر أمام الطلبة، أسلوب التعامـــل مع مختلف المؤلفات الأدبية، المعاصرة والقديمة، التي تسير في المدار العام لما عرّفته المؤلفة، من المصادر والمراجع في بحثها.

اشتمل هذا القسم على أربع مجموعات: المجموعة الأولى في المجاميع والمختـــارات الشعرية، والمجموعة الثانية ضمّت كتباً أدبية جامعة وأمالي، والمجموعة الثالثـــة، تناولـــت كتب التراجم، والطبقات الأدبية والشعرية. اما الأخـــيرة، فأنهـــا اختـــصت بمـــصادر الدراسات اللغوية (النحو، البلاغة، فقه‌اللغة و علمها).

زوّد الكتاب بملاحق ثلاث، ملحق في تحقيق المخطوطات، وآخر خاص بتمارين

لمن يرغب في مزيد من التطبيق والتوسّع، وهناك ملحق ثالث في أهم المواقع المعلوماتية المعنية بالأدب العربي حتى فترة تأليفالكتاب.

ملاحظات تجدر الإشارة إليها

١) يتسم الكتاب بتبويب مترابط، متشابك، وموادّ متساوقة أقرب إلى التطبيق منه إلى البحث النظري.

٢) يؤكّد الكتاب على المنهجية في كتابة البحوث، والتعريف بأهم المناهج والمدارس الأدبية واللغوية عسى أن يكون ما قدّم مفيداً للتخلّص مما يعانيه الطلبة من الفوضى والاضطراب في كتابة البحوث الجامعية.

٣) يسلك القسم الثاني في دراسته للمصادر والمراجع، طريقة النقد والتقويم، والموازنة والتحليل؛ ليلّم الطالب بتاريخ التأليف الأدبي، وتتكّون عنده ملكة النقد وحاسة الذوق...

٤) للمزيد من التعرّف إلى أمهات المصادر الأدبية وغير الأدبية، لم تخصص المؤلفة القسم الثاني فحسب، بل وظّفت لذلك بعض الإشارات العابرة في القسم الأول، ومختلف الهوامش في القسمين، وما جاء في الملحق والتمارين، فناهز ما ضّمته هذه المواضع خمسين مصدراً، أو مرجعاً.

٥) أضفى الكتاب على تمارينه مسحة من الطرافة قاصداً الحثّ على الدّقة، والتركيز في القراءة والبحث، والتزوّد الأمثل من المكتبات وذوي الاختصاص للحصول على الأجوبة الصحيحة.

٦) لا يقترن العمل البحثي في الجامعات الإيرانية بالتوفيق، ولا يؤتى أكله إلا بما يلي:

ألف) تزويد مكتبات الجامعات بأمهات المصادر والمراجع ودراسات المعاصرين المثمرة.

ب) تزويد الطلبة الناشئة بمعلومات مفيدة في علم المكتبات ونظام الفهرسة أو الاستعارة؛ لتسهل عليهم الاستفادة المناسبة من المكتبات والمراكز المعلوماتية المتطورة..

ج) اهتمام الأساتذة بالجانب النظري، وتقديم التجارب الخاصة، وشفعها بالجانب

التطبيقي، ومواكبة الطلبة في جميع خطواتهم البحثية، والإشراف الدؤوب على كتاباتهم العلمية.

وفي ختام الحديث، أزجي عميق الشكر لكل من حثّ وشجّع على هذه المحاولة، من كبار أساتذتي، وخالص زملائي والمشرفين على أمر الطباعة والنشر في جامعة الامام الصادق (ع) ومؤسسة «سمت» راجيةً لهم كل السداد والتوفيق، وأسأل الله أن يحقّق لهذا الكتاب ما رجونا له من النفع والفائدة، فيجعل له دوراً فاعلاً في تحقيق نجاح الباحثين على طريق كتابة البحث العلمي.

والله من وراء المقصد

بتول مشكين‌فام

استاذ مساعد بجامعة الزهراء (س)

و محاضر في جامعة الامام الصادق (ع)