

فهرست

ن	یادآوری چند نکته
۱	فصل اول درباره نقد هنر
۳	تعريف نقد
۵	منابع نقد
۸	انواع نقد
۱۰	پیشینه منتقد
۱۲	چگونگی برخورد با نقد
۱۵	روابط منتقد و هنرمند
۱۷	نقد نقد
۲۰	ارزش نقد
۲۲	فصل دوم توصیف عکس
۲۲	تعريف توصیف
۲۳	توصیف نمایشگاه «در غرب امریکا» ای آودون
۲۸	توصیف مطلب
۳۷	توصیف فرم
۴۰	توصیف کارماده
۴۳	توصیف سبک
۴۴	مقایسه و نشان دادن تضادها
۴۵	منابع اطلاعاتی درونی و بیرونی

۴۸	توصیف و تفسیر
۴۹	توصیف و ارزیابی
۵۰	اهمیت توصیف برای خواننده
فصل سوم تفسیر عکس	
۵۲	تعريف تفسیر
۵۴	موضوعات تفسیر
۵۸	ادعاهای استدلالهای تفسیری
۶۲	جنبهای تفسیر
۶۵	سه تفسیر درباره الینور
۶۷	سایر استراتژیهای تفسیر
۷۳	تلغیق شیوه‌های تفسیری
۷۳	تفسیرهای «صحیح»
۷۶	تفسیرها و نیت هنرمند
۷۸	تفسیرها و احساسات
۷۹	تفسیر، معنا و مفهوم شخصی
۸۰	جمع مفسران
فصل چهارم انواع عکس	
۸۱	دسته‌بندی عکسها
۸۳	عکس‌های توصیفی
۸۷	عکس‌های توضیحی
۸۸	عکس‌های تفسیری
۹۷	عکس‌های ارزیابی اخلاقی
۱۰۱	عکس‌های ارزیابی زیبایی‌شناختی
۱۰۹	عکس‌های نظری
۱۱۸	استفاده از دسته‌بندیها
۱۲۴	
فصل پنجم عکسها و زمینه‌ها	
۱۳۰	زمینه درونی
۱۳۰	زمینه اصلی
۱۳۲	

۱۳۶	زمینه بیرونی
۱۴۰	زمینه‌های بیرونی و تلویحی دلالت‌های ضمنی
۱۴۳	تفسیر عکس بدون عنوان («پاییدن»)، ۱۹۸۳، براساس اطلاعات زمینه‌ای
۱۴۳	«پاییدن» و زمینه درونی
۱۴۵	«پاییدن» و زمینه اصلی
۱۵۱	«پاییدن» و زمینه بیرونی
۱۵۷	بدون عنوان («پاییدن»)، ۱۹۸۳، باربارا کروگر و دسته‌بندیها
۱۵۷	عکسهای توصیفی
۱۵۸	عکسهای توضیحی
۱۵۸	عکسهای تفسیری
۱۶۰	عکسهای ارزیابی اخلاقی
۱۶۱	عکسهای ارزیابی زیباشناختی
۱۶۲	عکسهای نظری
۱۶۲	شرح اجمالی روند تفسیر
۱۶۵	فصل ششم ارزیابی عکس
۱۶۵	نمونه‌هایی از قضاوت
۱۶۷	قضاوت‌ها و دلایل
۱۷۰	قضاوت‌ها و معیارها
۱۷۴	معیارهای مختلف
۱۷۴	واعگرایی
۱۷۷	اکسپرسیونیسم
۱۷۹	فرمالیسم
۱۸۱	ابزارگرایی
۱۸۳	سایر معیارها
۱۸۴	گزینش از میان معیارها
۱۸۶	قضاوت‌های مختلف
۱۸۷	قضاوت یعنی استدلال
۱۸۷	ارزیابی مجدد
۱۸۸	قضاوت‌ها و پسندها
۱۹۰	نیتگرایی و قضاوت‌ها

۱۹۰	م موضوعات مورد قضاؤت
۱۹۱	قضاؤت راجع به عکسهای رابرت مپلتورپ
۱۹۲	دیدگاههای هیلتون کریمر و گریس گلوک راجع به آثار مپلتورپ
۱۹۶	سایر دیدگاههای نقادانه درباره آثار مپلتورپ
۲۰۱	نتیجه‌گیری
۲۰۳	فصل هفتم نظریه: آیا عکاسی هنر است؟
۲۰۷	نظریه زیبایی شناسی
۲۰۹	نظریه‌ها و منتقدان
۲۱۱	نظریه‌ها و عکاسان
۲۱۱	نظریه‌ها و مورخان
۲۱۲	نظریه‌ها و مستولان نمایشگاهها
۲۱۶	مروری بر دیدگاههای نظری
۲۱۷	و افعکارایی و قراردادگرایی
۲۲۵	مدرنیسم و پست مدرنیسم
۲۳۶	نظریه و نقد مارکسیستی
۲۳۹	نظریه و نقد فمینیستی
۲۴۳	نتیجه‌گیری
۲۴۵	فصل هشتم نوشن و سخن گفتن درباره عکس
۲۴۵	نوشن درباره عکس
۲۴۶	مشاهده اثر و یادداشت برداشتن
۲۴۷	مقاله‌ای تفسیری
۲۵۱	مقاله‌ای ارزیابی‌کننده
۲۵۸	فرایند نگارش
۲۶۲	سخن گفتن درباره عکس
۲۶۳	مباحثات درباره هنر در حضور هنرمند
۲۶۵	نقدهای کارگاهی
۲۷۲	پی‌نویسها
۲۸۴	کتابنامه
۲۹۴	فهرست اعلام