

AVANT-PROPOS

La lecture s'avère un acte privilégié du langage à travers lequel le lecteur prendra connaissance des différents aspects de la langue, à savoir la grammaire, l'orthographe, l'écrit, la littérature, la culture, etc. C'est donc un point de départ de l'enseignement global du français comme toute autre langue. Cette tâche n'est pas seulement réservée aux premiers niveaux d'apprentissage mais la maîtrise de la lecture sera certainement une nécessité aux niveaux plus avancés. C'est pourquoi cette capacité doit aller plus loin pour passer à la compréhension et à l'expression (écrite et orale) lesquelles demandent sans aucun doute à activer d'autres savoir-faire chez l'apprenant.

Le présent ouvrage est conçu dans le cadre de l'enseignement universitaire du français et suivant les besoins des étudiants en langue et littérature françaises, qui avec leur peu de connaissance en langue cible débutent l'activité de lecture. Notre objectif principal est de mobiliser et d'activer les quatre compétences à travers l'activité de lecture, c'est pourquoi nous nous sommes concentrés sur cette activité et sur ses exercices propres.

Cet ouvrage comportera:

- Un ensemble de textes choisis d'auteurs français, dans le but de leur fournir un minimum de culture littéraire tout en élargissant leur horizon intellectuel et moral. Dans ce cadre un ordre relatif de difficulté est respecté.

- Quelques remarques lexicales et d'expressions.

- Quelques questions de compréhension au texte et de réflexion personnelle.

- Quelques remarques phonétiques et grammaticales.

- Petite biographie sur l'auteur.

Les textes choisis sont autant que possible adaptés à la culture et au goût des apprenants iraniens et auront pour objectif de travailler et d'améliorer la capacité de lecture chez eux.

Les 28 leçons qui composent cet ouvrage se constituent toutes sur un même schéma et sont choisies de façon à ce qu'elles puissent remplir 4 heures de cours par semaines pendant un semestre. Les textes supplémentaires que l'enseignant pourrait traiter à sa guise, lui donneraient un plus grand choix.

-Les extraits d'œuvres sont des écrivains français, allant du 17^e siècle à nos jours, donnent aux apprenants l'occasion de se familiariser avec les auteurs et de mieux les connaître. Les textes sont classés suivant un ordre de difficulté croissant. Ils sont d'un style simple, adaptés au niveau de l'apprenant mais précis, avec dans chacun un intérêt qui attire l'attention du lecteur. Ces textes sont pour la plupart des proses mais quelques poèmes intercalés leur ouvrent un éventail plus vaste des œuvres françaises qui pourraient également leur servir d'enrichissement personnel, en conséquence les textes sont d'un caractère purement littéraire.

-Les questions posées à la suite de chaque leçon sont de deux types. D'abord, il leur sera posé des questions exigeant de courtes réponses. Ces questions tournent autour de l'intérêt général du texte et font appel au bon sens et aux acquis de l'apprenant. Ainsi elles permettront à l'enseignant d'évaluer la compréhension de l'élève ainsi que sa capacité dans la formulation des phrases correctes et son expression orale. Les textes doivent être lus à haute voix, après quelques lectures silencieuses conduisant à une compréhension globale du texte. Avec la lecture chuchotée l'étudiant peut s'exercer et s'entraîner au niveau de l'articulation avec le mouvement des lèvres et les muscles faciaux. Ensuite, viendront les questions qui demandent une réflexion personnelle de l'apprenant qui entraînent des discussions en classe. Encore une fois, cela vise à développer l'imaginantion, l'expression, le jugement, la créativité des apprenants. Ces exercices satisferont enfin les étudiants qui exigent toujours un peu plus. Ces questions serviront d'ailleurs à la vie et l'animation de la classe et à de petites conversations entre étudiants ou entre étudiants et professeur.

-Les indications phonétiques serviront à l'apprenant de se repérer et de s'assurer en cas de doute. Il lui sera donc proposé, dans le cas des mots difficiles ou nouveaux, la transcription phonétique du mot, complétée d'un tableau à la fin de l'ouvrage.

En plus, pour le développement phonétique des apprenants nous avons

noté un certain nombre de remarques sur les liaisons, la ponctuation, l'accentuation et la prononciation des différentes formes de phrases; affirmatives, interrogatives, exclamatives. Les remarques sont présentées sous forme de rappels et d'exercices.

-Les indications grammaticales reprennent implicitement la grammaire déjà apprise. Vue l'importance de l'accord du participe en français, nous avons introduit des règles grammaticales et de simples exemples après le lexique.

-Les remarques lexicales, les dérivés et les composés élargissent le champ lexical et les connaissances orthographiques de l'élève. La recherche de ces mots dans le dictionnaire aidera à la compréhension du texte au cours de la lecture silencieuse ou à haute voix en classe ou tout seul. Ainsi l'élève prendra l'habitude de manipuler un dictionnaire dans le but d'atteindre la rapidité nécessaire.

Enfin, chaque leçon se termine sur une petite remarque portant sur la biographie de l'auteur, suivie de quelques unes de ses œuvres.

Dans le souci d'une compréhension meilleure et d'un accès plus facile au sens, nous proposons au lecteur de lire le morceau à préparer attentivement la veille et de rechercher les mots dans le dictionnaire.

A la fin de l'ouvrage, dans la partie textes supplémentaires, il sera joint quelques tables de conjugaison concernant les auxiliaires et certains verbes importants. Il y aura également un tableau de sons français montrant la correspondance entre le son et la graphie du son en question. Quelques pages de lexique proposées à la fin de l'ouvrage sera d'accès rapide au sens du mot recherché.

Rappelons que ce qui est proposé ici ne peut être que des suggestions et chaque enseignant aura, bien sûr, sa propre méthode.